

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ГЛЕБОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»  
ИСТРИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА  
(МОУ «Глебовская СОШ»)

УТВЕРЖДЕНО  
директор школы

  
\_\_\_\_\_  
О.В. Жукова  
  
2018 год

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
внекурортной деятельности по русскому языку  
«Русский язык и культура речи»  
на 2018 -2019 учебный год (9 класс)

Учитель Кувылина И.А.

Рассмотрено

на заседании ШМО  
Протокол № 1  
от 28.08. 2018 года

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по ВР  
М.Б.Шуплякова  
30.08 2018 года

п.Глебовский

2018 год

## **Пояснительная записка.**

Рабочая программа внеурочной деятельности по русскому языку

«Русский язык и культура речи» для 9 класса разработана в соответствии :

- с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, утверждённого Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного стандарта основного общего образования»);
- с рекомендациями Примерной программы основного общего образования по русскому языку, Москва, «Просвещение», 2012г.
- с учётом особенностей и образовательных потребностей учащихся.

На этапе дополнительного образования программа внеурочной деятельности «Русский язык культура речи» предполагает углубленную подготовку учащихся 9-ых классов. Программа подготовлена с учетом требований Федерального государственных образовательных стандартов основного общего и среднего (полного) общего образования, санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», зарегистрированными в Министерстве России 03.03.2011, регистрационный номер 1993), обеспечивает широту развития личности обучающихся, учитывает социокультурные и иные потребности, регулирует недопустимость перегрузки обучающихся.

**Место предмета в учебном плане:** программа составлена с целью дальнейшего совершенствования образовательного процесса, повышения результативности обучения детей, обеспечения вариативности образовательного процесса, сохранения единого образовательного пространства, а также выполнения гигиенических требований к условиям обучения школьников и сохранения их здоровья.

Программа внеурочной деятельности определяет состав и структуру направлений, формы организации, объем внеурочной деятельности на уровне общего и среднего (полного) общего образования и основного общего образования с учетом интересов обучающихся и возможностей организации, осуществляющей образовательную деятельность. Программа внеурочной деятельности на 2018-2019 учебный год создаёт условия для повышения качества образования, обеспечивает развитие личности обучающихся, способствует самоопределению учащихся в выборе профиля обучения с учетом возможностей педагогического коллектива. Программа внеурочной деятельности по русскому языку для 9 класса «Русский язык и культура речи» разработана на основе

Федеральной целевой программы «Культура России». В программе используются спецкурс Л.А. Введенской «Культура речи», а также учебное пособие «Русский язык и культура речи для педагогических колледжей» под редакцией Измайловой Л.В., Демьяновой Н.Н., Меньшиковой Н.П., учебник Н.В. Васильченко «Внеклассическая деятельность. Русский язык. Искусство владеть словом. 9 класс» – В.: «Учитель», 2012 г., спецкурс С.И. Львовой «Русское правописание: орфография и пунктуация».

**Обоснованием использования данной программы** является то, что количество часов, отводимых на освоение рабочей программы, соответствует учебному плану МОУ «Глебовской средней общеобразовательной школы» на 2018-2019 учебный год. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся 9 класса МОУ «Глебовская СОШ» средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения русского языка. Программа рассчитана на 34 часа, в неделю – 1 час.

В рабочей программе с учётом класса, в котором я работаю , усилен аспект культуры речи, т.к. курс внеурочной деятельности по русскому языку направлен на совершенствование речевой деятельности на основе овладения знаниями об устройстве языка, особенностях его употребления в разных сферах общения на базе усвоения основных языковых норм.

Курс «Русский язык и культура речи» предназначен для изучения в старших классах (полном) школы. Это курс гуманитарного цикла, рассчитан на 34 часа учебного времени. Появление этого курса в старших классах обусловлено не только необходимостью привести в систему развитие коммуникативных навыков, приобретенных учащимся, но и подготовить их к написанию сочинения в рамках ЕГЭ.

Курс даст возможность учащимся сделать первые шаги в **журналистику**.

Может ли удачное написание школьного сочинения служить началом достижения одной из самых востребованных профессий в наш информационный век? Конечно, ведь принципы работы над сочинением такие же, как и принципы работы над любым текстом. Сочинение - тот вид деятельности учащихся, который оказывается одним из наиболее востребованных в эпоху развития глобальных коммуникаций.

Сочинение – тот вид деятельности, который может и приучить и отучить думать.

Шаблонные, удручающие правильные тексты, по сути, пересказ учебников и статей, - результат неумения активировать мышление учащихся..

Старшеклассники серьезно задумываются над своими способностями и склонностями. Полезно время от времени предлагать им роли писателей, критиков, издателей, журналистов и редакторов.

Главная цель сочинения любого жанра - активизация творческого начала. Школа призвана давать учащимся необходимые навыки сочинения в художественных, публицистических и научных жанрах.

**Цели элективного курса:**

- 1) Расширить и углубить знания обучающихся о жанрах сочинений, видах изложений;
- 2) дать возможность раскрыть свой творческий потенциал, помочь развитию личности;
- 3) уйти от шаблонности высказываний;
- 4) обрести определенный набор качеств, которыми должен обладать любой журналист.

Умение писать публицистические тексты важно не только для журналистов, работавших в печатных изданиях, но и для теле- и радиожурналистов, которые тоже пишут сценарии для своих будущих передач.

**Программа направлена на достижение следующих задач:**

- освоить культуру устной и письменной речи;
- раскрыть особенности текста;
- расширить и углубить знания о газетных жанрах сочинений;
- научить старшеклассников понимать специфические особенности газетных жанров сочинений, определять пригодность того или иного жанра к данной теме, к данному материалу, к данному адресату;
- привить учащимся старших классов авторское достоинство, которое пробуждает подлинный интерес к написанию сочинений газетных жанров, воспитывает ответственность за творческую работу.

**Планируемые результаты освоения программы.**

На каждом занятии предусматривается теоретическая часть (конспектирование лекций учителя, повторение правил, изучение трудных случаев правописания, определение этапов создания текста) и практическая часть (выполнение различных упражнений, помогающих сформировать языковую, лингвистическую и коммуникативную компетентности; закрепить знания орографических и пунктуационных правил, приобрести устойчивые навыки).

Содержание внеурочной деятельности нацеливает на систематизацию некоторых встречающихся затруднения у учащихся правил орографии и пунктуации. Также уделяется внимание правильности и культуре русской речи, речевым и грамматическим ошибкам, редактированию творческих работ.

Важнейшим направлением в обучении являются систематизация и обобщение знаний в области правописания. Для этого необходимо применять наиболее эффективные приёмы, которые помогают реализовать указанное направление. Прежде всего это работа с обобщающими схемами и таблицами по орографии и пунктуации, работа с разнообразными лингвистическими словарями и орфографический анализ словообразовательных моделей, который развивает способность видеть затруднения. Также затрагивается проблема культуры устной и письменной речи: правильность и уместность выбора языковых средств, правильность речи (произносительные нормы, языковые нормы и языковые ошибки).

Первая часть работы ГИА в 9 классе – это написание сжатого изложения по тексту публицистического или научного стиля. Сжатое изложение – это форма обработки информации исходного текста, позволяющая проверить комплекс необходимых жизненных умений, важнейшими из которых являются следующие:

- умение точно определять круг предметов и явлений действительности, отражаемой в тексте;
- умение адекватно воспринимать авторский замысел;
- умение вычленять главное в информации;
- умение сокращать текст разными способами;
- умение правильно, точно и лаконично излагать содержание текста;
- умение находить и уместно использовать языковые средства обобщённой передачи содержания.

Чтобы хорошо справиться с этим видом работы, ученика необходимо научить понимать, что любой текст содержит главную и второстепенную информацию. Главная информация – то содержание, без которого будет неясен или искажён авторский замысел. Следовательно, нужно научить воспринимать текст на слух так, чтобы ученик точно понимал его общую тему, проблему, идею, видел авторскую позицию. Учащийся должен также тренироваться в определении микротем, являющихся составной частью общей темы прослушанного текста.

Третья часть работы ГИА содержит три альтернативных творческих задания (15.1, 15.2, 15.3), из которых ученик должен выбрать только одно. Задания проверяют коммуникативную компетенцию школьников, в частности умение строить собственное высказывание в соответствии с типом речи рассуждение. При этом не случайно особое внимание уделяется умению аргументировать положения творческой работы, используя прочитанный текст. Именно это общеучебное умение необходимо школьникам в дальнейшей образовательной, а часто и в профессиональной деятельности. Умение отстать свои позиции уважительно относиться к себе и своему собеседнику, вести беседу в доказательной манере служит показателем культуры, рационального сознания вообще. Подлинная рациональность, включающая способность аргументации доказательности своей позиции, вовсе не противоречит уровню развития эмоциональной сферы, эстетического сознания. В этом единстве и заключается такое личностное начало, как ответственность за свои взгляды и позиции.

#### ***В результате изучения курса учащиеся научатся:***

- писать сочинения в газетных жанрах;
- отбирать фактический и языковой материал для сочинения того или иного жанра;
- редактировать тексты сочинений: уметь оценивать стилистическую целесообразность использования в речи разных языковых средств;
- владеть навыками стилистической правки текста, нормами частичной и полной компрессии текста;
- активно владеть жанрами сочинений, коммуникативно значимых в учебной деятельности учащихся;

Учащиеся могут **использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- осознания роли родного языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности; значения родного языка в жизни человека и общества;
- развития речевой культуры, бережного и сознательного отношения к родному языку, сохранения чистоты русского языка как явления культуры;
- удовлетворения коммуникативных потребностей в учебных, бытовых, социально-культурных ситуациях общения;

-увеличения словарного запаса; расширения круга используемых грамматических средств; развития способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.

Программа носит ориентировочный характер, а значит, предполагает варьирование, которое может быть связано с творческим подходом учителя к решению практических и творческих вопросов, а также контроля знаний учащихся, полученных в процессе занятий по курсу внеурочной деятельности.

### **Учебно-тематический план.**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Количество часов</b>
1.	Текст как речевое произношение(повторение). Комплексный анализ текста. Норма - одна из составляющих национальной культуры.	2
2.	Сочинение-это тоже текст. Формулирование тем сочинений. Структура экзаменационной работы по русскому языку в формате ГИА и критерии ее оценивания».	2
3.	Развитие языковой нормы как системы правил. Разнообразие видов текста. Реферат как вид текста. Сжатое изложение как средство переработки информации. Обучение приему сокращать исходный текст.	2
4.	Сжатое изложение как средство переработки информации. Отработка приемов «исключения, упрощения, обобщения» словесного материала.	1
5.	Разнообразие тематических сочинений. Задание 15.1,15.2,15.3. Репортаж. Анализ 2-3 репортажей (события, темы, детали описания, оценочные слова и выражения).	2
6.	Форма контроля: сочинение-репортаж. Пунктуация - система постановки знаков препинания.	2
7.	Единство содержания и формы. Интервью. Чтение и обсуждение первых интервью и совершенствование написанного (редактирование).	2
8.	Портретный очерк. Анализ портретного очерка. Правила русской орфографии.	2
9.	У каждого сочинения - свой жанр. Путевой очерк. Перспектива развертывания текста – пространственной, временной и в пространственно-временной, выявление изобразительно-выразительных средств языка.	1
10.	Форма контроля: сочинение по картине.	2
11.	Речевые и грамматические ошибки. Поиск и исправление недочетов.	2
12.	Эссе . Публицистический стиль. Различие между репортажем и информационной заметкой.	2
13.	Форма контроля: сочинение в жанре эссе. Интервью.	2
14.	Резенция. Основные композиционные части и микротемы.	2
15.	Форма контроля: сочинение на литературное произведение. Очерк.	2
16.	Дневниковые записи. Практикум (работа по карточкам: определение цели и задач дневниковых опытов известных писателей).	1

17.	Форма контроля: сочинение-дневник.	1
18.	Сочинение – письмо. Выбор темы, определение объёма и границ темы, отбор материала по теме.	1
19.	Итоги. Выпуск альманаха сочинений газетных жанров.	1
20.	Итоговое тестирование, презентации проектных работ. «Блиц - турнир по русскому языку»	2
	Итого:	34

## Содержание учебного курса.

Введение. Текст как речевое произведение. (Повторение). Способы связи между предложениями. Смысловая и композиционная целостность текста. Средства выразительности в тексте. Стилистические возможности языковых средств. Главные признаки текста. Норма - одна из составляющих национальной культуры. Структура экзаменационной работы по русскому языку в формате ГИА.

Ключевые слова и выражения: микротема, абзац, зачин, цепная и параллельная связи, лексические и грамматические средства связи, словесная ткань.

Сочинение-это текст

Формулировка темы сочинения. О некоторых правилах цитирования (как сделать цитату частью текста). Разнообразие тематических сочинений. Объем сочинений.

Ключевые слова и выражения: прямая и косвенная речь, частичное цитирование, цитирование с помощью вводных слов, вводных предложений.

Реферат как вид текста

Цель реферата. Требования к реферату.

Ключевые слова и выражения: рефериовать, реферативный (журнал), реферативное (сообщение), референт, исходный текст, библиографические данные книги или статьи, слова-«скрепы», научная информация.

У каждого сочинения - свой жанр (обзор)

Единство содержания и формы. Источник материала сочинений. Жанры малой формы. Публицистические жанры информационного и аналитического характера. Жанры, используемые в научной работе. От чего зависит выбор жанра?

Ключевые слова и выражения: авторы, авторское достоинство, произведение словесности.

Репортаж

Репортаж - один из жанров публицистики. Содержание репортажа. Различие между репортажем и информационной заметкой. Правила построения репортажа. Языковые средства в репортаже. Формы выражения авторского «я».

Ключевые слова и выражения: комментатор, комментировать, репортер, динамика, «эффект присутствия», документальная точность, достоверность.

ИНТЕРВЬЮ

Интервью как информационный жанр. Цель интервью. Разновидности интервью.

Интервью не просто беседа. В чем своеобразие языка интервью. Речевая ситуация.

Ключевые слова и выражения: интервьюер, интервьюировать, журналист, корреспондент, диалогическая речь, интервьюируемый (опрашиваемый), интервьюирующий (опрашивающий), речевой этикет, интервью-рассказ, интервью-беседа, интервью - зарисовка.

ПОРТРЕТНЫЙ ОЧЕРК

Очерк документальный и недокументальный. Очерк проблемный и портретный. Сходство и их различие. Способы выражения позиции автора в очерке. Портретный очерк – один из видов очерка, широко распространенного публицистического жанра. Герой портретного очерка. Составные части портретного очерка. Этапы работы над очерком.

Ключевые слова и выражения: публицистичность изложения, фактический материал,

динамика, раскрытие темы в динамике, общественная значимость, портрет одного человека, коллективный портрет нескольких персонажей.

#### ПУТЕВОЙ ОЧЕРК (ПУТЕВЫЕ ЗАМЕТКИ)

Путевой очерк и путевые зарисовки. Сходство и их различие. Путевые заметки как жанр художественной публицистики. Содержание путевых заметок. Ключевые слова и выражения: проблема, тезис, аргументы.

#### ЭССЕ

Эссе как разновидность очерка научного, исторического, критического, публицистического характера. Жанровые особенности. Языковые средства. Требования к эссе. Виды эссе с точки зрения тематики. Жанры.

Ключевые слова и выражения: впечатления, ассоциации, раздумья, размышления, афористичность, подчёркнутая субъективность, свободная композиция, оригинальный взгляд на предмет, отточенность формы.

Ключевые слова и выражения: зарисовка, информативная речь, речь изобразительная: подлинный жизненный материал, рассказ о событии.

#### СТАТЬЯ

Статья – объясняющий жанр публицистики. Задача статьи. Строение статьи. Языковые особенности статьи.

#### РЕЦЕНЗИЯ

Рецензия как разновидность критической статьи. Стили речи в рецензии. Типы речи.

Отличие рецензии от отзыва и эссе. Требования к форме рецензии. Как строится научная рецензия. Формы рецензии

Ключевые слова и выражения: рецензент, рецензия на книгу, клише, суждение, обоснование, объективный анализ, субъективная оценка. ДНЕВНИКОВЫЕ ЗАПИСИ  
Дневники великих людей. Дневник - литературная форма изложения мыслей. Композиция дневника. Типы речи в дневниковых записях. Особенности текста дневника.

Ключевые слова и выражения: творческая фантазия и воображение, заставка, личные записи.

### Календарно-тематическое планирование

№ урока п/п	Плановые сроки прохождения	Название раздела, темы урока
1.	10.09.18-14.09.18г.	Введение. Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста. Средства выразительности в тексте. Значимость речевой культуры для духовной жизни общества. Практическая часть: «Структура экзаменационной работы по русскому языку в формате ГИА и критерии ее оценивания».
2.	17.09.18-21.09.18г.	«Норма - одна из составляющих национальной культуры». Практическая часть: «Задание 1. Выбор приемов сжатия. Овладение умением осуществлять выбор приемов сжатия».
3.	17.09.18-21.09.18г.	Развитие языковой нормы как системы правил. Практическая часть: «Овладение умением осуществлять выбор приемов сжатия. Отработка приема “упрощение”. Отработка приема “исключение”. Овладение приемом исключения неглавной информации из текста».
4.	24.09.18-28.09.18г.	Практическая часть: «Задание 1. Сжатое изложение. Сжатое изложение как средство переработки информации. Отработка приема “обобщение”. Написание сжатого изложения по незнакомым текстам». О некоторых правилах цитирования (как сделать цитату частью текста).

5.	24.09.18-28.09.18г.	Сочинение-это тоже текст. Разнообразие тематических сочинений. Задание 15.1,15.2,15.3. Формулировка темы сочинения. <i>Репортаж</i> . Ключевые слова и выражения: микротема, абзац, зачин, лексические и грамматические средства связи, словесная ткань. Объём сочинений.
6.	01.10.18-05.10.18г.	Разнообразие видов текста. <i>Реферат</i> как вид текста. Цель реферата. Требования к реферату. Ключевые слова и выражения: прямая и косвенная речь, цитирование. Пунктуация - система постановки знаков препинания.
7.	15.09.18-19.10.18г	Единство содержания и формы. Источник материала сочинений. Публицистические жанры информационного и аналитического характера. Жанры, используемые в научной работе. Практическая работа: «Поразмышляем вместе». Отработка навыка написания сочинения «комментарий к определению»
8.	22.10.18-26.10.18г.	Ключевые слова и выражения: авторы, авторское достоинство, произведение словесности (реферат), референт, исходный текст, библиографические данные книги или статьи, научная информация. Практическая часть: «Отработка навыка написания сочинения на лингвистическую тему (15.1)».
9.	29.10.18-02.11.18г.	У каждого сочинения - свой жанр (обзор). Задание 15.1,15.2,15.3. Учимся формулировать тезис. Основные принципы русской орфографии. Пунктуация - система постановки знаков препинания.
10.	06.11.18-09.11.18г.	<i>Репортаж</i> Репортаж - один из жанров публистики. Содержание репортажа. Языковые средства в репортаже. Формы выражения авторского «я». Пунктуация - система постановки знаков препинания.
11.	12.11.18-16.11.18г.	Ключевые слова и выражения: комментатор, комментировать, репортер, динамика, «эффект присутствия», документальная точность, достоверность. Речевые и грамматические ошибки. Поиск и исправление недочетов».
12.	26.11.18-30.11.18г.	Различие между репортажем и информационной заметкой. Правила построения репортажа.
13.	03.12.18-06.12.18г.	<i>Интервью</i> как информационный жанр. Цель интервью. Разновидности интервью. Интервью не просто беседа. В чем своеобразие языка интервью. Речевая ситуация.
14.	10.12.18-14.12.18г.	Ключевые слова и выражения: интервьюер, интервьюировать, журналист, корреспондент, диалогическая речь, интервьюируемый (опрашиваемый), интервьюирующий (опрашивающий), речевой этикет, интервью-рассказ, интервью-беседа, интервью - зарисовка.
15.	17.12.18-21.12.18г.	Очерк документальный и недокументальный. Очерк проблемный и портретный. Сходство и их различие. Способы выражения позиции автора в очерке. Портретный очерк – один из видов очерка, широко распространенного публицистического жанра. Герой портретного очерка. Составные части портретного очерка. Пунктуация - система постановки знаков препинания.
16.	24.12.18-28.12.18г.	Ключевые слова и выражения: публицистичность изложения, фактический материал, динамика, раскрытие темы в динамике, общественная значимость, портрет одного человека, коллективный портрет нескольких персонажей.
17.	09.01.19-11.01.19г.	Путевой очерк и путевые зарисовки. Сходство и их различие. Путевые заметки как жанр художественной публистики. Содержание путевых заметок. Ключевые слова и выражения:

		проблема, тезис, аргументы. Правила русской орфографии.
18.	14.01.19-18.01.19г.	<i>Эссе</i> как разновидность очерка научного, исторического, критического, публицистического характера. Правила русской орфографии.
19.	21.01.19-25.01.19г.	Жанровые особенности. Языковые средства. Требования к эссе. Виды эссе с точки зрения тематики. Жанры. Правила русской орфографии.
20.	28.01.19-01.02.19г.	Ключевые слова и выражения: впечатления, ассоциации, раздумья, размышления. Пунктуация - система постановки знаков препинания.
21.	04.02.19-08.02.19г.	Афористичность, подчёркнутая субъективность, свободная композиция, оригинальный взгляд на предмет, отточенность формы. Правила русской орфографии.
22.	11.02.19- 15.02.19г.	Ключевые слова и выражения: зарисовка, информативная речь, речь изобразительная: подлинный жизненный материал, рассказ о событии.
23.	25.02.19-28.02.19г.	<i>Статья</i> – объясняющий жанр публицистики. Задача статьи. Тестирование.
4.	04.03.19-07.03.19г.	Строение статьи. Языковые особенности статьи. Правила русской орфографии.
25.	11.03.19-15.03.19г.	<i>Рецензия</i> как разновидность критической статьи. Стили речи в рецензии. Правила русской орфографии.
26.	18.03.19-22.03.19г.	Типы речи. Отличие рецензии от отзыва и эссе. Правила русской орфографии.
27.	25.03.19-29.03.19г.	Требования к форме рецензии. Как строится научная рецензия. Формы рецензии. Пунктуация - система постановки знаков препинания.
28.	01.04.19-05.04.19г.	Ключевые слова и выражения: рецензент, рецензия на книгу, клише, суждение, обоснование, объективный анализ, субъективная оценка.
29.	15.04.19-19.04.19г.	Дневники великих людей. <i>Дневник</i> - литературная форма изложения мыслей. Композиция дневника. Типы речи в дневниковых записях.
30.	22.04.19-26.04.19г	Ключевые слова и выражения: творческая фантазия и воображение, заставка, личные записи.
31.	29.04.19-03.05.19г.	Виды сочинения письма. Обязательные условия сочинения – письма.
32.	06.05.19-10.04.19г.	<i>Альманах</i> . Речевые формулы. Ключевые слова и выражения: запись адресата, обращение к адресату, подпись пишущего со словами прощания, приветствия, концовка письма.
33.	14.05.19-17.05.19г.	<i>Жанры малой формы</i> . Публицистические жанры информационного и аналитического характера.
34		Орфографическая и пунктуационная грамотность как неотъемлемая часть речевой культуры Обобщение изученного. Итоговое тестирование. «Блиц - турнир по русскому языку»

#### **Перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения.**

Перечень учебно-методических средств

1. Алдакаева, Н. Сочинение как основной вид творческой работы при обучении языку//Русский язык в школе. – 2001. - №6.
2. Л.А. Введенской «Культура речи».

3. «Русский язык и культура речи для педагогических колледжей» под редакцией Измайловой Л.В., Демьяновой Н.Н., Меньшиковой Н.П
4. Русский язык. ЕГЭ. Типовые тестовые задания.- М.: Экзамен, 2012, 2013, 2014 гг.
5. В.И.Капинос, Л.И.Пучкова, И.П.Цыбулько, Единый государственный экзамен 2013. Русский язык. Универсальные материалы для подготовки учащихся., М.: Интеллект-Центр, 2013
6. Нечаева И.В./Словарь иностранных слов: 4000 слов, М.:АСТ, 2007
7. Панова Е.А./Русский язык: учеб-справ. Пособие,М.:АСТ, 2008
8. Розенталь Д.Э./Упражнений по русскому языку с ответами для поступающих в вузы, М.: ООО «Издательство Оникс, 2007.
- 9.Кудрявцева, Т.С., Арзуманова, Р.А., Васева, Н.Б. Русский язык. Текст. Переработка текста. Стили речи. 10 кл.: учеб. Для начальной школы образоват. учреждений гуманит. профиля / под ред. Т.С. Кудрявцевой. – М.: Дрофа, 2006.-С. 218-250